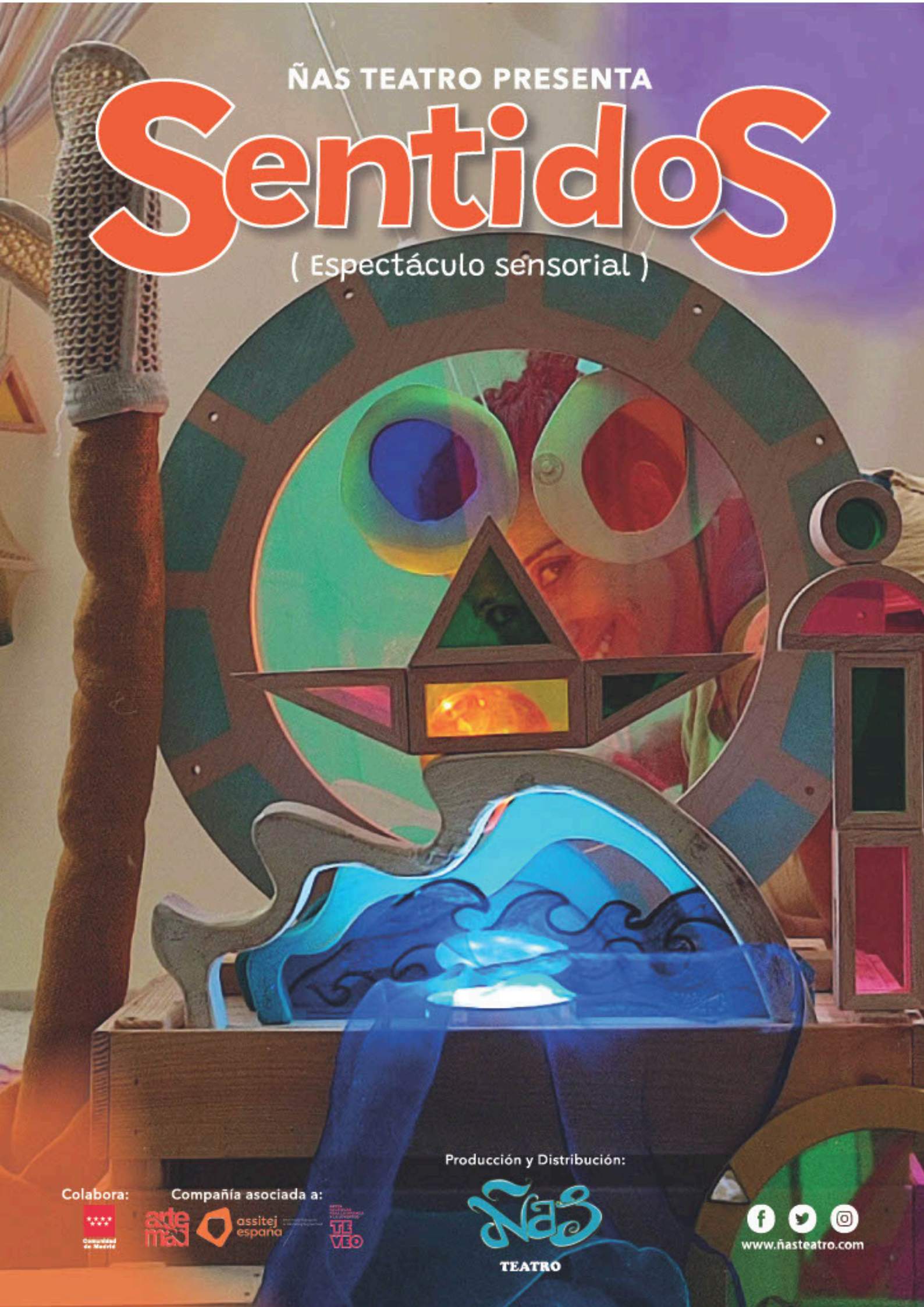


ÑAS TEATRO PRESENTA

Sentidos

(Espectáculo sensorial)



Producción y Distribución:

Colabora:

Compañía asociada a:



Ñas
TEATRO



www.nasteatro.com

SENTIDOS

INFORMACIÓN Y ARGUMENTO

El espectáculo SENTIDOS está enfocado para las primeras edades. Se presenta como una oportunidad para experimentar desde el juego, todas y cada una de las posibilidades que diversos objetos sensoriales comunes para los más pequeños, de fácil manipulación, se van integrando en su conjunto en un paisaje escénico sensorial acompañado de música y que al finalizar el pequeño espectador y sus acompañantes podrán explorar de forma libre desarrollando sus sentidos más primarios.

SENTIDOS pretende ser un viaje sonoro, visual y artístico; que hace un recorrido por diferentes espacios de dónde van surgiendo elementos que invitan a ser jugados y explorados con los cinco sentidos. Cada sentido nos trasladará a una experiencia nueva: objetos como: espejos, cojines, instrumentos de madera, cajas con diferentes olores, diferentes texturas, luces y sombras de colores.



SENTIDOS

SENTIDOS como su propio nombre indica va mucho más allá de la exhibición, es un juego que se desarrolla con los cinco sentidos: ver, escuchar, oler, tocar y saborear cobran protagonismo mientras que la expresión del cuerpo, unido a la gestualidad y sonoridad ayudan al pequeño espectador a reconocer e identificar las diversas sensaciones que se perciben a partir de las acciones que realizan las actrices en escena poniendo en valor el uso de los órganos de los sentidos.

¿Qué hueles? ¿Qué oyes? ¿A qué sabe? ¿Y si no ves? Toco y siento. El espectáculo SENTIDOS es un viaje sonoro, visual, sensorial, gestual y alegre. Una invitación a explorar jugando con los cinco sentidos. Sombras, música, canciones en directo y mucho más nos conducirán a una experiencia inmersiva.



La estimulación temprana no depende de la edad del niño, sino de las oportunidades que se le den de recibir estímulos. Es difícil aprender lo que no se ha vivido, sentido o disfrutado. Y es fácil de aprender lo que se vive, se siente y se disfruta.

SENTIDOS

LA IDEA

Nuestra nueva propuesta para la primera infancia surge de la necesidad y motivación por seguir explorando, profundizando y atendiendo las necesidades no solo de los pequeños espectadores sino también de sus acompañantes. Padres y Madres que buscan para sus hijos nuevas experiencias que enriquezcan su desarrollo cognitivo.

Sentimos la necesidad de compartir nuestro arte y sensibilidad ofreciendo toda nuestra experiencia sin más pretensión que la de acercarnos a ese mundo sutil y maravilloso como lo es el de la primera infancia. Un universo lleno de estrellas que brillan cada día para llenarnos de renovada energía.



SENTIDOS

ESTRUCTURA ESCÉNICA

El uso de materiales no estructurados adaptados a las necesidades sensoriales y aptas para cualquier etapa evolutiva de desarrollo, materiales reciclados ó de la cotidianidad, instrumentos de percusión, proyecciones que apoyan para generar diferentes ambientes, etc... todo ello para apoyar el trabajo de expresión y potenciar la intencionalidad del juego a través de los sentidos.

El espacio escénico pretende ser un lugar de juego y posterior exploración de los niños /niñas asistentes, pero también se pretende que sea una experiencia compartida donde los adultos y educadores también conecten con su propio niñ@ interior desde el respeto, la escucha y el acompañamiento.

¿QUÉ ESTIMULA?

Los elementos escénicos que conforman este espectáculo se utilizan como herramienta para estimular la sensibilidad sonora, visual, y espacial de los niños/as despertando los sentidos, dando paso a la imaginación e Invitándonos sencillamente a sentir y explorar jugando con los cinco sentidos.



SENTIDOS

DATOS DE INTERES SOBRE LA OBRA

SENTIDOS es un espectáculo de pequeño formato que nace para ser arepresentado en espacios reducidos como escuelas infantiles, bibliotecas etc.. Es una versión unipersonal del formato mayor. De igual modo, integra la estética visual y se desarrolla en cinco espacios con diferentes texturas. Cada espacio está pensado dentro de un contexto poético dónde se trabaja a través del movimiento y la musicalidad de la voz.

El color, la luz, la música, las canciones, lo gestual, la expresión corporal atrapan a los pequeños y los traslada hacia un mundo imaginario lleno de sorpresas. El espectáculo pretende ser una invitación a los sensorial para .

****** Al finalizar la obra y siempre que se pueda, se permitirá a los niños y a sus acompañantes a acercarse al espacio escénico a ver, sentir y tocar cada elemento.

LA ATENCIÓN POR EDADES

A partir de los 6 meses, el bebé ya es capaz de seguir desplazamientos. Cualquiera que haya tenido cerca un bebé de 6 meses habrá visto unos ojos abiertos, despiertos siguiendo todo lo que pasa a su alrededor con avidez. Antes del primer cumpleaños, los niños ya son capaces de disfrutar con la música, de dar palmas, de buscar cosas escondidas, de repetir sílabas (la la la), de comprender muchas palabras y de empezar a usarlas. Entre el primer y el segundo cumpleaños, los niños comprenden la ausencia, aumentan su vocabulario pasivo de una forma asombrosa, hacen construcciones, juego simbólico... De los 2 a los 3 años son capaces de cantar, de hablar con frases

sorprendentes, de empezar a imaginar, de jugar a representar... Y a partir de los 3 años, entienden conceptos abstractos como los colores, pueden crear pequeñas historias, inventar personajes; Esto no quiere decir que el bebé o niño haga todas estas cosas durante la representación, sino que, al llegar a casa, o en el coche, o en cualquier ambiente más familiar, es posible que recuerde algunos momentos más que otros y que exprese sus gustos por una u otra sensación y juegue, sueñe e imagine.

SENTIDOS

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO ESCÉNICO SEGÚN CADA SENTIDO

GUSTO

Los bebés son capaces de sentir los sabores como los adultos desde el momento en que nacen. Para lograr distinguirlos y conocerlos nada mejor que estimularles este sentido.

la actriz lleva consigo varias piezas y entre ellas una mandarina y un limón disfruta de un momento de saborear las piezas de fruta mostrando lo dulce y lo ácido. Con movimientos corporales

En esta parte surge la primera canción "Sabores"

" Ricos sabores Ñam
una explosión muy gustosa
que se disfruta en la boca
saboreando, saboreando
tu vive mojada tú lengua loca,
reconociendo lo dulce, lo amargo, lo ácido"
Al ñam, Ñam de la lengua en tú boca
al ñam, Ñam de la lengua loca"

La canción está ligada a una coreografía de movimiento usando unos frutos/ semillas que hacen el sonido de maracas.



SENTIDOS

OLFATO



Los bebés perciben las sensaciones olfativas igual que un adulto. Este sentido está localizado en el cerebro en el área de las emociones y de la memoria. Su estimulación resulta por lo tanto fundamental para los bebés.

Tras la acción anterior la actriz se detiene un momento, mira al frente y dice
¿A qué huele?

A lluvia que se avecina,
olor a tierra mojada,
también hay otros perfumes
qué son los que yo prefiero,
La colonia de mi abuelo,
el perfume de papá
y de mi madre el aroma,
porque «huele a mamá».

Se explora el espacio de cajas que contiene diferentes aromas (lavanda, café, pino, cítricos) bailando una coreografía que sirve de respuesta a las sensaciones que siente mientras escucha la melodía de la canción.

"Son aromas de familia,
son perfumes del amor
y para percibirlos usó el corazón"

En un momento la acción se detiene para nombrar y observar que también hay malos olores (la caca del pañal, los pies, los sobacos, etc) este momento es muy gestual y busca en todo momento la complicidad con el espectador.

.

.



SENTIDOS

TACTO



El tacto para el recién nacido, se convierte en su manera de comunicarse con el mundo experimentando muchos sentimientos.

El sentido del tacto ha estado muy presente también en el resto de sentidos anteriores pero ahora gana protagonismo.

Tras el poema- canción anterior.. surge un juego de percusión en que se van nombrando diferentes partes del cuerpo "tocó,tocó,toqueteo" los pies, las manos, dando palmas, la espalda etc.. "si me estiró, tocó el cielo y si me agachó toco el suelo" en este final se anima al público a seguir el juego.
¿Y si no ves? Toco y siento.

El contacto humano es esencial para el desarrollo de un niño, ¡y los beneficios no son solo para los bebés! El tacto tiene un impacto positivo en la vinculación, la salud emocional y el desarrollo de habilidades físicas, cognitivas y del lenguaje.



SENTIDOS

LA VISTA



El recién nacido apenas distingue objetos a corta distancia. A partir de los 5 o 6 meses el bebé no percibe los cambios de luz de forma nítida. Será a partir de los 9 meses cuando puede decirse que el bebé ha desarrollado por completo el sentido de la vista y que puede ver como un adulto. A través de juegos con la iluminación se desarrolla su vista acercándose al mundo que le rodea.

El sentido de la vista cobra protagonismo, econ la exploración corporal y espacial de la luz de dos linternas que es guiada por la actriz buscando crear diferentes formas de juego con ellas. Tras unos minutos esa luz, les dirige hacia dos cajas de madera que son descubiertas con el mítico: "Veo veo" dando paso a la interacción con el público.

La actriz hace sombras sobre una tela y va desplegando de las cajas elementos de construcción que se muestran en el centro de la escena. Los elementos son bloques y figuras geométricas que no sólo generan sombras sino que aportan color y movimiento.

Surge entonces la cuarta canción que acompaña la acción: " Reflejos"

"Sombras que forman un cuadro total
son reflejos, espejos cristal
y al verte en ellos tu reflejo verás y te reconocerás..."



SENTIDOS

OIDO



El bebé es sensible a los ruidos y es capaz de distinguir la intensidad de los sonidos, y le alteran los ruidos fuertes, a la vez que le calman tanto la voz de su madre como la música.

La música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, es por ello que aprovecharemos los recursos sonoros de los instrumentos en vivo, cómo los que surgen al golpear el cuerpo, ó al cochar un objeto con otro etc..En este espacio lo sonoro se hace visible y audible la mismo tiempo.

Surge una canción que anima al público a participar siguiendo el ritmo :

"suena que suena"

"Escucha el ritmo de las maderas

que suenan, tocan

y si las juntas

las notas vuelan y el sonido aflora"

la obra finaliza tras aparecer todos los sentids en escena.



SENTIDOS

FICHA TÉCNICA DEL ESPECTÁCULO

- **Edad Recomendada:** A partir de 1 año
- **Duración:** 30 minutos
- **Número de personas en escena:** 1 actriz.
- **Escenario:** Espacio min de 5m de ancho y 4m de fondo
- **Espacio para el público:** Sala diáfana sentados en el suelo.
- **Aforo máximo recomendable:** 50 niños/adultos máximo.
- **Tiempo de descarga y montaje:** 1h
- **Tiempo de desmontaje y carga:** 45min

ES NECESARIO QUE LA ORGANIZACIÓN APOORTE

- El espacio escénico requerido.
- El espacio de público organizado.
- El equipo de sonido y luces referido en el rider técnico adjunto.
- 1 responsable de espacio.
- 1 camerino/lugar con baño, espejo.

SENTIDOS

FICHA ARTÍSTICA



FICHA ARTISTICA

Creación e idea original: Paula Portilla

Intérpretes: Paula Portilla.

Dirección: Ñas Teatro

Danza y movimiento Escénico: Maite Larrañeta

Asesoramiento pedagógico: Arancha Cristo

Escenografía: Ana Cecilia Tejada

Vestuario: Paula Portilla

Musicalización: Manuel Larrea

Cartel y diseños gráficos: Nicholls comunicaciones S.l

Producción y Distribución: Ñas Teatro

Memoria de proyecto
EXPERIENCIAS "Con los 5 sentidos"

Contacto



www.ñasteatro.com



61087 74 07 Paula
669 51 22 02 Manolo



nasteatro@gmail.com
oficina@nasteatro.com

Síguenos



Asociados a:



assitej
españa

artes escénicas para
la infancia y la juventud